

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Стр. |
|  | Оглавление | 2 |
|  | Введение | 3 |
| I | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Цель и задачи | 3 |
| 1.2 | Принципы и подходы  | 4 |
| 1.2.1 | Календарный учебный график | 5 |
| 1.2.2 | Формы и режим занятий:  | 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты | 5 |
| II | Учебно -тематический план | 7 |
| III.  | Содержание программы | 9 |
| IV | Организационно-педагогические условияМетодическое обеспечение программы | 16 |
|  | Приложения:Календарно – тематическое планирование | 18 |

**I. Пояснительная записка.**

Помимо основной образовательной программы в дошкольном отделении МБОУ «ЦО с. Рыркайпий» с целью реализации права воспитанников на удовлетворение своих образовательных потребностей, учитывая запрос детей и родителей на различные виды образовательных услуг, реализуется ***дополнительная образовательная программа художественно-эстетического направления «Музыкальная мозаика» для детей 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Рабочая программа кружка «Музыкальная мозаика» разработана на основе этой программы.***

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (С изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г.)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (С изменениями на 2019 г.)
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

**Новизна программы** «Музыкальная мозаика» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и современной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**1.1.Цели и задачи**

**Цель:**формирование эстетической и духовно-нравственной культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Привитие первоначальных навыков творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления. Развитие музыкальных творческих способностей детей.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, современной;
* Обучить детей вокальным навыкам;
* Знакомить с музыкальными инструментами и приёмами игры на них.
* Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах

*Воспитательные:*

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
* Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
* Воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели.

*Развивающие:*

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;
* Развивать тембровый слух, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
* Развивать чувство ритма, мелодический, динамический слух и музыкальную память в процессе игры на инструментах.
* Развивать чувство уверенности в своих силах, способностях.
* • Физическое развитие: развитие физических качеств в ходе музыкальной деятельности при игре на инструментах, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
* • Художественно- эстетическое развитие: развитие эстетического восприятия, интереса к произведениям музыкального искусства.

*Коррекционные*

• Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**1.2.1.Принципы и подходы**

Рабочая программа*«Музыкальная мозаика»* построена с учетом современных образовательных технологий и учетом принципов:

* - принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» образовательного процесса от простого к сложному);
* - принцип научности (программа основывается на современных научных достижениях);
* - учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста);
* - принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
* - принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
* - принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого воспитанника);
* - принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребенок);
* - принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
* - принцип межпредметности (подразумевает связь программы с другими науками или областями деятельности).

**1.2.1.Календарный учебный график, формы и режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Это 8 занятий в месяц и 64 занятия в год с октября по май. В начале октября и в конце мая проводится диагностика и тестирование.

Общая продолжительность занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПин составляет 20 мин.

Количество воспитанников в группе - 6 человек. Увеличение количества детей более 15 человек в группе не рекомендовано, так как программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Список группы кружка «Музыкальная мозаика»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ п.п | Ф.И. учащихся | Дата рождения |
| 1. | Астраханцев Кирилл | 21.07.2015 |
| 2 | Нахов Богдан  | 13.05.2015 |
| 3. | Тынарочгина Екатерина | 23.08.2015 |
| 4 | Ульвеу Лейсан | 08.12.2014 |
| 5. | Филатова Ксения | 19.02.2015 |
| 6. | Филатов Ярослав | 24.11.2015 |

**Режим занятий: вторник , четверг 16.10 – 16.30**

Формами проведения занятий являются: учебно-тренирующая, игровая, контрольно-учётная.

Результаты усвоения детьми программы проверяются во время проведения:

• праздников, вечеров развлечений;

• в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

• консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Первое занятие в неделю – групповое, второе – индивидуальное. Программой предусмотрено 64 занятия в год. Занятия проводятся во вторую половину дня, после основных видов деятельности и режимных моментов. В конце года предусмотрен отчетный концерт для родителей.

**1.3.Планируемые результаты и способы их проверки**

**3-4 года**

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

**5 лет**

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-си первой октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Диагностирование осуществляется в 2 этапа: начало и конец учебного года (промежуточная диагностика - по необходимости). В процессе исследования проверяются: музыкальный слух, память, чувство ритма. Параметрами диагностирования по разделу «пение» для детей старшего дошкольного возраста служат:

1. эмоциональное исполнение песни;
2. придумывание движения для обыгрывания песни;
3. проявление желания солировать;
4. узнавание песни по любому фрагменту.

 Полученные результаты сравниваются с исходными. По результатам диагностики, делается вывод:использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа с детьми позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Формы подведения итогов реализации программы** - являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

**II. Учебно-тематический план**

Всего **(В)** количество занятий в год 64, в учебный план включены часы теории **(Т)** и практики **(П)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Т | П | В |
| 1 | Вводное занятие, диагностика музыкального развития. |  | 1 | 1 |
| Музыкальная подготовка |
| 1 | Развитие музыкального слуха | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Знакомство с музыкальной грамотой( мелодия, ритм, длительности , тепм, лад, звуки, ноты) | 4 | 6 | 10 |
| 3 | Развитие чувства ритма | 4 | 6 | 10 |
| Вокальная работа |
| 1 | Прослушивание голосов |  | 2 | 2 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Распевание | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Дикция, артикуляция | 1 | 4 | 10 |
| 5 | Работа над репертуаром | 1 | 5 | 10 |
| ИТОГО: | 24 | 42 | 64 |

Вводное занятие

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

Тема2. Знакомство с музыкальной грамотой.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. *Форма.* Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. *Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. *Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с

артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. *Форма.* Коллективная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Кол-во занятий |
| Распевание | Расширять диапазон детского голоса.Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развития музыкального слуха и голоса. | 64 |
| Разучивание и исполнение новых песен | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2 октавы.Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.Петь с музыкальным сопровождением и без него.Учить передавать эмоциональноенастроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка) | 64 |
| Музыкальная грамота | Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)Дать понятия «хор», «солист» |  | 32 |
| Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. | Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений. | 64 |
| Исполнение знакомых песен | Закреплять навыки выразительного исполнения.Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. | Пение подгруппой и индивидуально.Пение с движением, инсценирование песен. | 64 |
| Игра на детских музыкальных инструментах | -Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.-Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, металлофоне на одной и нескольких пластинах.-Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра. | Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию | 32 |

**III Содержание программы**

На каждом занятии кружка используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением, игрой на инструментах. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов пение под фонограмму. Исполнение песен с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.

**Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет.**

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.  Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная мозаика» включает два основных вида музыкальной деятельности – игра на музыкальных инструментах и пение. Они реализуются как в коллективной, так и в индивидуальной работе. Поэтому программа построена таким образом, что одно занятие в неделю проводится с группой детей, а второе – индивидуально.

***Содержание групповых занятий*:**

привитие навыков ансамблевого музицирования;

метро-ритмическая организация (развитие ритмического слуха);

игра на детских музыкальных инструментах;

игры на развитие умения работать в команде;

дидактические игры на освоение элементов музыкальной грамоты;

слушание музыки;

просмотр презентаций с целью расширения кругозора, ознакомления с многообразием музыкального мира;

пение детских песен.

При переходе с одного вида деятельности на другой предусмотрены активные физкультминутки либо пальчиковые игры. В завершение занятия проводится своеобразное подведение итогов занятия или музыкальная игра.

***Содержание индивидуальных занятий*:**

углубленная работа по развитию навыков вокального и инструментального исполнительства;

упражнения для постановки голоса;

упражнения для постановки игрового аппарата;

разучивание песен соответственно возрасту;

работа с микрофоном, привитие сценической культуры.

**Структура занятия**

**1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не более 5 мин . Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Перед распевкой необходима дыхательная гимнастика , массаж мышц лица, языка и щёк.( 1-2 мин). После распевания - разучивание скороговорок.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Игра на музыкальных инструментах – разучивание музыкального материала, повторение выученного. Работа над чистотой исполнения, четким исполнением ритма и т.д.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра и подведение итогов занятия.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласные в конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни.

Возрастные особенности детей позволяют включать в программу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон;
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
* при включении в хор солистов;
* пение под фонограмму;

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

* игровой характер занятий и упражнений,
* активная концертная деятельность детей,
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
* звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон).
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык ***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Декламация скороговорок возможна тремя способами: про себя , но четко произнося все слова, затем шёпотком, а затем громко вслух.

**Ожидаемый результат.**

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах*до второй октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

**Формы подведения итогов реализации программы** - являются педагогические наблюдения, концертные выступления, отчётный концерт в конце учебного года.

**Содержание курса «Игра на детских музыкальных инструментах».**

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

-Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

-Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

-Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

-Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, тарелках.

-Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности.

-Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

-Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности

игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);

продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);

коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);

музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры).

**Планируемые результаты работы:**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию - как форме коллективной музыкальной деятельности и потребность в этой деятельности.

**IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Материальное обеспечение программы:*

* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия).
* звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, телевизор, ноутбук, микрофон, записи музыкального материала)
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
* Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

**Список необходимой литературы:**

***Программы:***

* «Гармония» Авторский коллектив: К.В.Тарасова, Т. В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, М.А.Трубникова
* Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
* Костина Э.П. «Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста». М. Просвещение, 2004г.
* «Звук-волшебник» Т.Н.Девятова Образовательная программа по воспитанию детей дошкольного возраста. Линка-пресс, Москва, 2006г.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.

***Сборники музыкальных произведений и песен:***

* Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь,- М.: Советский композитор, 1989.-33
* Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
* Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск 1.-М.:Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007 г.
* Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
* Каплунова И, Новоскольцева И. «Как у наших у ворот».
* Лыков О. Народные песни для детей.
* Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
* Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
* Радуга-дуга. Календарные песни, заклички, игры.
* Радынова О.П. Народные колыбельные песни.
* Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возрста. Айрис-пресс, Москва, 2004г.
* Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г
* Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

***Методическая литература***

* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
* Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
* Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
* Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
* Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
* Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
* Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
* Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
* Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
* Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
* Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
* Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. - 143-144 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарно – тематическое планирование на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занят ия | Тема | Вид деятельности | Программные задачи | Содержание | Музыкальный репертуар |
| октябрь |
| 1 | Прослушивание голосов | Пение | Послушать и выявить у детей голоса разной высоты | Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. | Знакомые песни |
| 2 | Распевание | Пение | Расширять диапазон детского голоса. Развивать | Упражнения для развитиямузыкального слуха и голоса. | «Учим петь» (М.р.2/05, с.22) |
| 3 | Развитиемузыкальногослуха | Музыкально-дидактическиеигры | Развиватьзвуковысотный слух, ладовое чувство | Система упражнений для развитиямузыкального слуха и голоса | «Учим петь» (М.р.2/05, с.21) |
|  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развиватьспособность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развитиямузыкального слуха и голоса. | Попевки из сборника «Радуга-дуга»: «Солнышко» с.20,«Считалка», с. 26 |
|  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию умения передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги. | «Ехали медведи»,«Купили мы бабушке» |
| 4 | Певческая установка. Дыхание | Пение | Познакомить детей с основнымположением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. | Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. | «Бабушка моя» муз и сл.О.Захаровой«Осенняя песенка» Муз Васильев-Буглая |
|  |  |  |  |  |  |
| ОКТЯБРЬ - ноябрь |
| 5 | Развитиеритмическогослуха | Ритмические и рече -ритмические игры и упражнения. | Тренировать чувство метро - ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений. |  |
|  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса | Упражнения для развитиямузыкального слуха и голоса. | Попевки из сборника «Радуга-дуга» «Прятки» с.38 «Солнышко, выгляни», с. 21 |
|  |  | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Бабушка моя» муз и сл.О.Захаровой«Осенняя песенка» Муз Васильев-Буглая |
| 6 | Распевание | Распевание | Расширять диапазон детского голоса. Развиватьспособность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развитиямузыкального слуха и голоса. | «Учим петь» (М.р.2/05, с.22) |
|  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | «Лягушки- комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22) |
| Ноябрь- декабрь |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развиватьспособность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Песенки-попевки. | «Зима», (М.р., 8/07, с.43) |
|  |  | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Новогодний вальс»Е.Шаламоново й (М.р.7/07, с.47)«Пришла с мороза елочка» 3. |
|  | Певческая установка. Дыхание | Пение | Продолжать знакомить детей с основнымположением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. | Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. | «Светит месяц» (с.21) |
|  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развиватьспособность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Песенки-попевки. | «Зима», (М.р., 8/07, с.43) |
|  | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. |  |
| ДЕКАБРЬ |
| 13 | Развитиеритмическогослуха | Ритмические и рече -ритмические игры и упражнения. | Тренировать чувство метро - ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений. |  |
|  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развиватьспособность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Песенки-попевки. | «Шутка- прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) |
|  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | «Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественс кая песенка» (М.р. 8/07, с.58) |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развиватьспособность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Песенки-попевки. | «Шутка- прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60) |
|  |  | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественс кая песенка» (М.р. 8/07, с.58) |
| 15 | Развитие музыкального слуха | Музыкально-дидактические игры | Развивать звуко-высотный слух | Система упражнений для развития слуха и голоса | «Учим петь» (М.р. 2/05) |
|  |  | Распевание | Продолжатьрасширять диапазондетского голоса.Развиватьспособность у детейраспределятьдыхание при пениипротяжных фраз | Песенки-попевки | «Шутка-прибаутка»(М.р., 8/07,с.43)«Пошлаколяда»(М.р.6/05,с.60) |
|  |  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатыватьумение чистоинтонироватьмелодию в диапазонедо 1-ре 2.Добиваться умениепеть легко, нефорсируя звук, счёткой дикцией.Способствоватьумению передаватьэмоциональноенастроение песни,чувствоватьвыразительныеэлементымузыкального языка. | Знакомство с новойпесней, беседа посодержанию,разучиваниемелодии и текста.Пение по фразам, нагласные, слоги, поруке(кулачок -ладошка) | «Ангелылетят»(М.р.6/05, с.64)«Белый снегбелешенький»(М.р. 6/05,с.66) |
| 16 | Работа сансамблемнадрепертуаром | Индивидуальнаяработа поразвитиюпевческихнавыков. | .Вырабатыватьумение слаженнопеть хором | Работа наддыханием,поведением,дикцией,артикуляцией | «Ангелылетят»(М.р.6/05, с.64)«Белый снегбелешенький»(М.р. 6/05,с.66) |
|  |  | Распевание | Продолжатьрасширять диапазондетского голоса.Развиватьспособность у детейраспределятьдыхание при пениипротяжных фраз | Песенки-попевки | «Пошлаколяда»(М.р.6/05,с.60) |
|  |  | Исполнениезнакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения | Пение подгруппой ииндивидуальноПение с движением,инсценированепесен. | «Новогодняяпесенка» Г.Гладкова(М.р.7/07, с.5)«Песенка о тундре»,«Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66) |
| ЯНВАРЬ |
| 17 | Знакомство снотнойграмотой | Музыкальная грамота | Познакомить сосновнымисредствамивыразительности(мелодия, ритм, темп,динамика,сопровождение) | Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе | «Разноцветны е нотки» (М/р, 4/12, с.79) |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | «Вот такая чепуха»(М.р.5/ 06, с.38) |
|  |  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | Р.н.п. «Я на горку шла» |
| 18 | Распевание | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | «Вот такая чепуха»(М.р.5/ 06, с.38) |
|  |  | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | Р.н.п. дляразвлечения«Праздникрусскогоплатка»: |
| 19 | Развитие муз.слуха | Музыкально-дидактическиеигры | Развивать звуковысот-ный слух, ладовое чувство | Система упражнений для развитиямузыкального слуха и голоса | «Учим петь» (М.р.2/05, с.26) |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова |
|  |  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | «Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66)«Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74) |
| 20 | Певческая установка, дыхание | Пение | Продолжать знакомить детей с основнымположением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. | Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. | «Петушок» р.н.п.(Поет- поетсоловушка, с.4) |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова: |
|  |  | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66)«Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74) |
| ФЕВРАЛЬ |
| 21 | Знакомство с нотной грамотой | Музыкальная грамота | Познакомить сосновнымисредствамивыразительности(мелодия, ритм, темп,динамика,сопровождение) | Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе | «Снеговик» (М/р, 8/07, с.73) |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса | Песенки-попевки. | Из сборника«Народные песни для детей» О. Лыкова |
|  |  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37) |
| 22 | Певческая установка. Дыхание | Пение | Продолжать знакомить детей с основнымположением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. | Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. | «Зима» Карасевой (Хр-я мл.гр, с.25 |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова: |
|  |  | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06,) |
| 23 |  | Развитиеритмическогослуха | Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. | Тренировать чувство метро - ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений. |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова: |
|  |  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37) |
| 24 | Работа над репертуаром | Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. | Вырабатывать умение слаженно петь хором | Работа наддыханием,поведением,дикцией,артикуляцией | Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37) |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова: |
| МАРТ |
| 25 | Распевание | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | «У кота- воркота» (Хр-я ст.гр., с.ЗЗ), «Часы» (с.34), «Солнышко» (с.34) |
|  |  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы муз.языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | «Благослови, мати» (М.р. 1/05, с.23)«Ой, весна воротилася» (с.22) |
| 26 | Певческаяустановка.Дыхание | Пение | Продолжатьзнакомить детей сосновнымположением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. | Работа надвыработкой умений,правильного поведения воспитанника во время занятия. | «А я по лугу»(Поет-поетсоловушка, с.7) |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | «Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р. 8/07, с.41) |
| 27 | Развитие ритмического слуха | Развитиеритмическогослуха | Ритмические и рече -ритмические игры иупражнения. | Тренироватьчувство метро -ритма, ритмическии слух. | Картотека игри упражнении. |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | «Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р. 8/07, с.41) |
|  |  | Разучивание иисполнениеновых песен | Вырабатыватьумение чистоинтонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новойпесней, беседа посодержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | «Ходитматушка-весна» (с.24) «Жаворонушк и, прилетите- ка!» (с.26) «Жаворонок- дуда» (с.28) |
| 28 | Дикция | Речевые игры скороговорки | Вырабатывать умение отчетливопроизносить слова при пении | Обратить внимание на отчетливоепроизношение слов, внимание на ударные слоги, работа сартикуляционным аппаратом. Использование скороговорок | Скороговорки из сборников |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | «Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р. 8/07, с.41) |
|  |  | Исполнениезнакомых песен | Закреплять навыкивыразительного исполнения. | Пение подгруппой ииндивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Ходитматушка- весна» (с.24) «Жаворонушк и, прилетите- ка!» (с.26) «Жаворонок- дуда» (с.28) |
| АПРЕЛЬ |
| 29 | Распевание | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | «Уж ты,котенька-коток»(«Народныеколыбельныепесни»Радыновой,с. 18) |
|  |  | Разучивание иисполнениеновых песен | Вырабатыватьумение чистоинтонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новойпесней, беседа посодержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | «Повсюдублаговестгудит» Чайковский «Утренняя молитва» |
| 30 | Работа сансамблемнад репертуаром | Индивидуальнаяработа поразвитию певческих навыков | .Вырабатыватьумение слаженнопеть хором | Работа наддыханием,поведением, дикцией, артикуляцией | «Повсюдублаговестгудит» |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Уж ты,котенька-коток(«Народные колыбельные песни» Радыновой, с. 18) |
| 31 | Дикция | Речевые игры со скороговорками | Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении | Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа сартикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. | Скороговорки из сборников. |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Качи, качь(«Народныеколыбельныепесни»Радыновой,с.21) |
|  |  | Разучивание и исполнение новых песен | Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементымузыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке(кулачок - ладошка) | «Счастливый день Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с. 54) «Алеша» Э. Колмановског о (М.р.2/05, с. 12) |
| 32 | Распевание | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Песенки-попевки. | Качи, качь(«Народныеколыбельныепесни»Радыновой,с.21),«По дороге Петя шёл», «Светит солнышко» |
|  |  | Исполнениезнакомых песен | Закреплять навыкивыразительного исполнения. | Пение подгруппой ииндивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Счастливыйдень Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с. 54)  |
| МАЙ |
| 33 | Работа над ансамблем | Индивидуальнаяработа поразвитиюпевческих навыков. | .Вырабатыватьумение слаженнопеть хором | Работа наддыханием,поведением,дикциеи, артикуляцией | По выборумуз. рук. |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса, формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развитиямузыкального слуха и голоса. | «Горелки» (Радуга-дуга, с.29) |
| 34 | Дикция | Речевые игры соскороговорками | Вырабатыватьумение отчетливо произносить слова при пении | Обратить вниманиена отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа сартикуляционным аппаратом. | Скороговоркииз сборников. |
|  |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Упражнения для развитиямузыкального слуха и голоса. | «Горелки» (Радуга-дуга, с.29) |
|  |  | Разучивание иисполнениеновых песен | Вырабатыватьумение чистоинтонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музязыка | Продолжатьзнакомство сновыми песнями, беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. | «Пастух» сл.Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.35) |
| 35 |  | Распевание | Продолжать расширять диапазон детского голоса. | Упражнения для развитиямузыкального слуха и голоса. | По выбору муз. рук. |
| 35 | Распевание | Исполнение знакомых песен | Закреплять навыкивыразительногоисполнения. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35) |
| 36 | Работа над репертуаром | Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. | .Вырабатывать умение слаженно петь хором | Работа наддыханием,дикцией,артикуляцией | Исполнение всех выуч.песен  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Календарно-тематическое планирование занятий на музыкальных инструментах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **содержание** | **Музыкальный репертуар** |
| сентябрь | Тема: Разнообразный мир инструментов.Привлекать детей к угадываниюинструментов по звучанию.Развивать ритмический, тембровый слух,чувство ансамбля.Учить передавать метроритмическуюпульсацию.Закреплять приёмы игры на шумовыхинструментах.Развивать слуховое воображение и фантазию.Озвучивание сказки «Репка». | М-Д-И: «Угадайинструмент»М-Д-И: «Эхо»,«Музыкальные молоточки.Упр-е: «Наши уточки сутра»«Коробейники» р.н.м.«Неаполитанская песня»Чайковского«Осенняя песня»Чайковского«Осень» Вивальди |
| Октябрь  | Тема: Разнообразный мир инструментов.Обратить внимание детей на красоту ибогатство звуков окружающей природы осенью.Развивать способность к элементарнойимпровизации, развивать звуковую фантазию,ассоциативное мышление, пониманиевыразительных средств в музыке. | М-Д-И: «Угадай и сыграймарш и бег», «Ребята ислонята».Упр-е: «Идёт медведь»,«Прыгает зайка».М-Д-И: «Долгие-короткие»Упр-е: « Идёт дождь», |
| ноябрь | *Тема: Звуки разные бывают.*Познакомить детей с долгими и короткимизвуками.Учить схематично выкладывать ритмическийрисунок.Развивать представление об ускорении изамедлении темпа в музыке.Учить чувствовать взаимосвязь темпа идинамики.Развивать слуховое воображение ифантазию. Озвучивание сказки «Колобок»Учить играть в оркестре, соблюдая общуюдинамику и темп | Упр-е: « Идёт дождь»,«Едет поезд».М-Д-И: «Тихо- громко».«Неаполитанская песня»Чайковского |
| декабрь | *Тема: Колокольчик озорной позвени нам**здесь с тобой.*Развивать у детей мелодический слух приигре на колокольчиках.Учить определять низкое, среднее и высокоеих звучание.Развивать слуховое воображение и фантазию**.**Привлечь детей к подыгрыванию музыки припередаче зимнего пейзажа.Развивать у детей чувство ансамбля, умениевовремя вступать, осваивать навыки совместныхдействий. | М-Д-И: «Тихие и громкиезвоночки».М-Д-И: «Бубенчики:«Декабрь» Чайковского«Зима» Вивальди.Вальс-шутка»Шостаковича«Вальс» Амели |
| январь | *Тема: Ложки деревянные, расписные,**музыкальные.*Учить детей играть на ложках несколькимиприёмами: одной рукой и двумя.Развивать у детей ритмический слух.Учить передавать метроритмическуюпульсацию и сильную долю при игре на ложках.Играть в ансамбле, соблюдая общий темп идинамику, добиваться ансамблевойслаженности | М-Д-И: «Эхо», «Передайритм», «Марш и бег».Упр-е: «Поезд».«Пляска с ложками»р.н.м.«Итальянская полька»Рахманинова |
| февраль | *Тема: Металлофон зазвени, всех ребят**развесели.*Закреплять приёмы правильногозвукоизвлечения при игре на металлофоне:удар- отскок, глиссандо.Познакомить детей с расположением высокихи низких звуков на металлофоне.Развивать у детей звуковысотный иритмический слух.Учить аккомпанировать себе в пении, играяна одной пластинке металлофона.При игре в оркестре добиваться лёгкости иподвижности исполнения, согласованностидействий.Продолжать формировать навыкисовместногомузицирования. Озвучиваниесказки «Теремок». | М-Д-И: «Музыкальныемолоточки», «Наш дом».М-Д-И: «Лесенка»,«Птица и птенчики».Упр-е: «Андрей-воробей», «Смелый пилот»,«Небо синее».«Полька» Глинки«Светит месяц» р.н.п. |
| март | *Тема: Металлофон играй и ребят развивай.*Познакомить детей с названиями нот, созвукорядом.Закреплять технику игры на металлофоне.Отрабатывать при игре поступенноедвижение мелодии вверх и вниз.Учить детей играть на близлежащихпластинках металлофона.Развивать способность детей слышатьмузыку весенней природы и подыгрывать поднеё. Развивать слуховое воображение.Развивать у детей чувство ансамбля, умениеодновременно начинать и заканчивать игру.Продолжать осваивать навыки совместныхдействий. | М-Д-И: «Лесенка».Упр-е: «Вот иду я вверх,вот бегу я вниз»Упр-е: «Петушок»,«Сорока- сорока», «Пляшутзайцы на горе».«Подснежник»Чайковского,«Весна» Вивальди.«Аннушка» Чешская н.м. |
| апрель | *Тема: Арфы звончатые.**Учить детей приёмам игры на арфе.**Работать над правильным извлечением звука**с помощью медиатра.**Добиваться ритмичности, лёгкости звучания**струн.**Познакомить детей с вариационной формой**пьесы.**В оркестре добиваться лёгкости и**подвижности исполнения, правильной передачи**темпа и динамики.**Побуждать детей к ритмической**импровизации. Учить их воспроизводить ритм**слов на различных инструментах.**Развивать у детей ритмический, тембровый**слух.* | Упр-е: «Андрей-воробей»,»Смелый пилот»,«Весна».«Во саду ли, в огороде»р.н.п.М-Д-И: «Вопрос- ответ»Упр-е: «Кошечка»,«Сверчок». |
| май | *Тема****:*** *Радуга звуков.*Повторение и закрепление выученногорепертуара.Исполнительская работа над партитурами.Продолжать развивать чувство ансамбля,умение слышать себя и друзей.Закрепить приёмыправильногозвукоизвлечения на всехинструментах.При игре в оркестре добиватьсядинамического и ритмического ансамбля.Учить вслушиваться в музыку, поочерёдновступать и одновременно заканчивать игру.Подготовка и проведение концерта для родителей: «Сколько музыкантов- столькои талантов». | «Полька» Глинки«Во саду ли, в огороде»р.н.п.«Аннушка» Чешск. н.м.«Светит месяц» р.н.м.«Вальс» Амели«Итальянская полька»Рахманинова |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Мониторинг уровня развития певческих умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б |
| н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |

н (низкий) - справляется с помощью педагога с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно